**Блок 1 а)**

**Тренувальні тести для підготовки до**

**державної підсумкової атестації з української літератури**

**«Усна народна творчість. Біблія. «Слово про похід Ігорів». Творчість Григорія Сковороди. Творчість І.П.Котляревського»**

1. **Рядки**

*Ой візьму я кріселечко,*

*Сяду край віконця,*

*Іще очі не дрімали,*

*А вже сходить сонце…*

є в

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** календарно-обрядовій пісні

**Б** суспільно-побутовій пісні

**В** родинно-побутовій пісні

**Г** історичній пісні

**Д** народній думі

1. **Рядки**

*Ой під вишнею,*

*Під черешнею*

*Стояв старий з молодою,*

*Як із ягідкою.*

є в

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** календарно-обрядовій пісні

**Б** суспільно-побутовій пісні

**В** родинно-побутовій пісні

**Г** історичній пісні

**Д** народній думі

1. **До ознак народних творів не належить:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** усна форма творення й побутування

**Б** традиційність

**В** колективність

**Г** наявність автора

**Д** варіантність

1. **Пісні про кохання відносяться до творів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** календарно-обрядових

**Б** суспільно-побутових

**В** родинно-побутових

**Г** історичних

**Д** народних дум

1. **Образи матері, дружини й сестри в баладі *«Ой летіла стріла»* уособлюють**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** три чайки

**Б** три ластівки

**В** три зозулі

**Г** три дерева

**Д** три пташини

1. **З якого твору такі слова *«Ви ж мені, очі, вік вкоротили,***

***Де ж ви навчились зводить людей?»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Сонце низенько, вечір близенько»

**Б** «Ой летіла стріла»

**В** «Ой під вишнею, під черешнею»

**Г** «Ой на горі вогонь горить»

**Д** «Місяць на небі, зіроньки сяють»

1. **Словами *«Ой на горі вогонь горить»* починається**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** календарно-обрядова пісня

**Б** родинно-побутова пісня

**В** історична пісня

**Г** козацька пісня

**Д** балада

1. **У рядках *«Де матінка плаче, там Дунай розлився…»* використано**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** порівняння

**Б** метафору

**В** паралелізм

**Г** гіперболу

**Д** епітет

1. **Твір *«Ой летіла стріла»* за жанром**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** календарно-обрядова пісня

**Б** балада

**В** історична пісня

**Г** козацька пісня

**Д** родинно-побутова пісня

1. **Які художні засоби використано в рядках *«Ой очі, очі, очі дівочі, темні, як нічка, ясні, як день!»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** метафора, епітет

**Б** повтор, порівняння

**В** паралелізм, повтор

**Г** порівняння, метафора

**Д** паралелізм, порівняння

1. **Який художній засіб використано в рядках *«Цвіте терен, цвіте терен, а цвіт опадає. Хто в любові не знається, той горя не знає»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** метафора

**Б** порівняння

**В** паралелізм

**Г** гіпербола

**Д** епітет

1. **Який із творів містить образи-символи *коня, ворона, китайки***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Ой на горі вогонь горить»

**Б** «Сонце низенько»

**В** «Ой летіла стріла»

**Г** «Місяць на небі»

**Д** «Цвіте терен»

1. **У якому з творів використано прийом трикратності, що притаманний жанру казки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Ой на горі вогонь горить»

**Б** «Сонце низенько»

**В** «Ой летіла стріла»

**Г** «Місяць на небі»

**Д** «Цвіте терен»

1. **З якого твору такі слова *«Узяв собі паняночку, в чистім полі земляночку»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Сонце низенько, вечір близенько»

**Б** «Ой летіла стріла»

**В** «Ой під вишнею, під черешнею»

**Г** «Ой на горі вогонь горить»

**Д** «Місяць на небі, зіроньки сяють»

1. **До ознак *балади* не належить:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** трагічний конфлікт

**Б** драматично напружений сюжет

**В** метаморфоза

**Г** приспів і рефрен

**Д** моралізаторство

1. **До жартівливих належить твір**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Ой на горі вогонь горить»

**Б** «Сонце низенько»

**В** «Ой під вишнею, під черешнею»

**Г** «Місяць на небі»

**Д** «Цвіте терен»

1. **Притча – це**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Невеликий, здебільшого віршований повчально-гумористичний твір алегоричного змісту

**Б** Невеликий, здебільшого прозовий повчально-

сатиричний твір

**В** Повчальне алегоричне оповідання філософсько-етичного змісту

**Г** Інакомовлення, у якому через конкретний художній образ розкривається абстрактне судження, уявлення, поняття

**Д** Ліро-епічний пісенний твір легендарно-історичного або родинно-побутового змісту з описами незвичайних ситуацій, людей і вчинків

1. **У легенді про Вавилонську вежу порушено усі зазначені проблеми, окрім**

**А** щастя людини в «природженому ділі»

**Б** руйнівна сила людської гордині

**В** взаєморозуміння і заздрість

**Г** стимул для плідної праці

**Д** спільна мова – запорука миру на землі

1. **Перший повний переклад Біблії українською мовою розпочали**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Іван Огієнко та Іван Нечуй-Левицький

**Б** Пантелеймон Куліш та Іван Пулюй

**В** Пантелеймон Куліш та Марко Вовчок

**Г** Іван Пулюй та Іван Котляревський

**Д** Пантелеймон Куліш та Тарас Шевченко

1. **Найдавнішою рукописною книгою Русі-України вважають**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Ізборник Святослава

**Б** «Слово про похід Ігорів»

**В** Ізборник 1076 року

**Г** Пересопницьке Євангеліє

**Д** Остромирове Євангеліє

1. **У легенді про Мойсея порушено усі зазначені проблеми, окрім**

**А** воля і рабство

**Б** цар і раб

**В** взаєморозуміння і заздрість

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Г** соціальна несправедливість і боротьба з нею

**Д** добро і зло

1. **У Біблії проблему порозуміння між людьми порушує**

**А** легенда про перших людей Адама і Єву

**Б** легенда про Вавилонську вежу

**В** легенда про створення світу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Г** легенда про Мойсея

**Д** притча про сіяча

1. **Таємниця безкінечної любові Бога до Свого творіння розкрита в**

А притчі про сіяча

Б притчі про блудного сина

В легенді про Мойсея

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

Г легенді про Вавилонську вежу

Д легенді про створення світу

1. **Усепрощаюча любов батьків до своїх дітей зображена в**

А притчі про сіяча

Б легенді про Мойсея

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

В легенді про створення світу

Г легенді про Вавилонську вежу

Д притчі про блудного сина

1. **Засновником українського друкарства став**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Іван Федоров

**Б** Святополк Фіоль

**В** Франциск Скорина

**Г** Павло Русин

**Д** Петро Могила

1. **Перший повний переклад Біблії українською мовою, розпочатий Пантелеймоном Кулішем та Іваном Пулюєм, завершив разом із Пулюєм**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Іван Нечуй-Левицький

**Б** Григорій Квітка-Основ’яненко

**В** Марко Вовчок

**Г** Іван Котляревський

**Д** Тарас Шевченко

1. **Першими в Україні друкованими книгами вважають**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Остромирове Євангеліє

**Б** «Слово про похід Ігорів»

**В** «Буквар» і Апостол Івана Федорова

**Г** Острозьку Біблію

**Д** Часослов Святополка Фіоля

1. ***«…Тут кривавого вина недостало; тут пир докінчили хоробрі русичі…»*, — так у «Слові про похід Ігорів» зображено**

**А** бенкет у князя Святослава

**Б** весілля князя Ігоря та Ярославни

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**В** епізод князівських міжусобиць

**Г** поразку Ігоря в бою з половцями

**Д** святкування повернення Ігоря з половецького полону

1. **У «Слові про похід Ігорів» буй-туром (яр-туром) названо**

**А** Святослава

**Б** Всеволода

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**В** Ігоря

**Г** Володимира

**Д** Ярослава

1. **Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку**

**А** «Великому Хорсові путь перебігав»

**Б** «Ізронив золоте слово, зі сльозами змішане»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**В** «Підпер гори угорськії своїми залізними полками»

**Г** «Жадоба спробувати Дону великого знамення йому заступила»

**Д** «Думкою поле міряє од великого Дону до малого Дінця»

1. Прилинути чайкою на край світу, щоб витерти милому ***«кривавії його рани на дужому його тілі»***, прагне

**А** княгиня Ольга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Б** Наталка Полтавка

**В** Либідь

**Г** Ярославна

**Д** Леся Черевань

1. **На малюнку зображено героїню твору**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |



**А** "Ой летіла стріла"

**Б** "Ой на горі вогонь горить"

**В** "Слово про похід Ігорів"

**Г** "Енеїда"

**Д** "Чорна рада"

1. **Хто з героїв «Слова про похід Ігорів» сказав, що хоче *«списа приломити кінець поля Половецького»?***

**А** Всеволод

**Б** Ігор

**В** Гзак

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Г** Кончак

**Д** Святослав

1. **Помилково співвіднесено героя та уривок «Слова про похід Ігорів»**

**А** Боян – *«Не десять соколів на стадо лебедів пускає, / а свої віщії персти на живії струни накладає…»*

**Б** Ігор – *«Він навів свої хоробрі полки / на землю Половецькую /за землю Руськую…»*

**В** Святослав – *«Сю ніч з вечора одягали мене, – сказав, – /чорним покривалом на кроваті тисовій,/ черпали мені синє вино…»*

**Г** Всеволод – *«Один брат, / один світлий ти, – Ігорю! / Оба ми є Святославичі!»*

**Д** Овлур – *«Коли сокіл до гнізда летить – /то ми сокільця опутаємо красною дівицею...»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

1. **На малюнку зображено епізод із твору**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Повість минулих літ»

**Б** «Чорна рада»

**В** «Ой летіла стріла»

**Г** «Слово про похід Ігорів»

**Д** «Тарас Бульба»

1. **В уривку зі "Слова про похід Ігорів" *"Сонце йому тьмою путь заступало; ніч, стогнучи йому грозою, птиць збудила"* йдеться про**

**А** Святослава

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Б** Ігоря

**В** Кончака

**Г** Всеволода

**Д** Овлура

1. ***«Мутен сон бачив у Києві на горах»* герой «Слова про Ігорів похід»**

**А** Володимир

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Б** Святослав

**В** Всеволод

**Г** Олег

**Д** Ігор

1. **Вислів *«Випускає він десять соколів на стадо лебедів»* («Слово про похід Ігорів») означає**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** полювання на лебедів

**Б** затемнення сонця

**В** втечу князя з полону

**Г** бій між русичами і половцями

**Д** гру на гуслях

1. **Висловлення зі «Слова про Ігорів похід» *«Браття і дружино! Лучче ж би потятим бути, аніж полоненим бути. Так всядьмо, браття, на свої бистрії коні та на Дін синій поглянем»* належить**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Всеволодові

**Б** Святославові

**В** Володимирові

**Г** Ігореві

**Д** Овлурові

1. ***«Билися день, билися другий: третього дня під полудень упали стяги»* героя «Слова про похід Ігорів»**

**А** Всеволода

**Б** Святослава

**В** Кончака

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Г** Ігоря

**Д** Ярослава

1. **«Хочу голову свою положити або попити шоломом з Дону», - заявляє герой «Слова про похід Ігорів»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Всеволод

**Б** Святослав

**В** Ігор

**Г** Володимир

**Д** Ярослав

1. **Затемнення сонця спостерігають персонажі твору**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** «Слово про похід Ігорів»

**Б** «Чорна рада»

**В** «Тарас Бульба»

**Г** «Інститутка»

**Д** «Енеїда»

1. **За жанром «Слово про похід Ігорів» є**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** старовинний вірш

**Б** героїчна пісня

**В** римована проза

**Г** ораторський твір

**Д** героїчна поема

1. **Центральний образ твору**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** князь Ігор

**Б** князь Святослав

**В** Ярослав Осмомисл

**Г** Руська земля

**Д** Ярославна

1. **Послідовність розгортання подій твору «Слово про похід Ігорів» дотримано в рядку**

**А** плач Ярославни – втеча Ігоря з полону – «мутен сон» Святослава – затемнення сонця – поразка Ігоря

**Б** поразка Ігоря – «мутен сон» Святослава – плач Ярославни – затемнення сонця – втеча Ігоря з полону

**В** затемнення сонця – поразка Ігоря – «мутен сон» Святослава – плач Ярославни – втеча Ігоря з полону

**Г** затемнення сонця – плач Ярославни – «мутен сон» Святослава – втеча Ігоря з полону – поразка Ігоря

**Д** поразка Ігоря – втеча Ігоря з полону – плач Ярославни – «мутен сон» Святослава – затемнення сонця

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

1. **За родовою характеристикою «Слово про похід Ігорів» є**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** ліричний твір

**Б** епічний твір

**В** драматичний твір

**Г** ліро-епічний твір

**Д** драма-казка

1. **Повчальний сенс байки «Бджола та Шершень» є суголосним вислову**

**А** «Повна діжка мовить, а порожня - гучить»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Б** «Дерево по плодах пізнається»

**В** «Хто труда не докладе, той до добра не прийде»

**Г** «Бери вершину і матимеш середину»

**Д** «Мудра людина у природженому ділі трудиться»

1. **Мораль у байках Григорія Сковороди названа автором**

**А** «мудрість»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Б** «висновок»

**В** «повчання»

**Г** «сила»

**Д** «настанова»

1. **Автором твору «Всякому місту — звичай і права» є**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**А** Микола Гоголь

**Б** Тарас Шевченко

**В** Григорій Сковорода

**Г** Григорій Квітка-Основ’яненко

**Д** Марко Вовчок

1. **Вислів давньогрецького філософа Епікура *«Дякуємо блаженній природі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним»* використано у творі**

**А** «Бджола та Шершень»

**Б** «Маруся»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**В** «Інститутка»

**Г** «Чорна рада»

**Д** «Наталка Полтавка»

1. **«*Немає гіршої муки, як хворіти думками, а хворіють думки, позбавляючись природженого діла»,* – стверджує у своєму творі**

**А** Григорій Квітка-Основ’яненко

**Б** Пантелеймон Куліш

**В** Григорій Сковорода

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**Г** Іван Котляревський

**Д** Тарас Шевченко

1. ***«Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд»*, - сказав Микола Костомаров про**

**А** Пантелеймона Куліша

**Б** Івана Котляревського

**В** Тараса Шевченка

**Г** Григорія Сковороду

**Д** Миколу Гоголя

1. **У рядках**

***Так жив мудрець, без лестощів і прав,
І грішний світ ловив, та не спіймав
Його душі, повитої нуждою***

**йдеться про**

**А** Миколу Гоголя

**Б** Тараса Шевченка

**В** Івана Котляревського

**Г** Григорія Сковороду

**Д** Григорія Квітку-Основ’яненка

1. **Порівнює свободу із золотом ліричний герой твору**

**А** «De libertate»

**Б** «Всякому місту – звичай і права»

**В** «Енеїда»

**Г** «Інститутка»

**Д** «Чорна рада»

1. **Автором байки «Бджола та Шершень» є**

**А** Пантелеймон Куліш

**Б** Тарас Шевченко

**В** Іван Котляревський

**Г** Марко Вовчок

**Д** Григорій Сковорода

1. **Видатний український державний діяч, пам’ятник якому ви бачите на фото, є персонажем твору**



**А** «De libertate»

**Б** «Енеїда»

**В** «Всякому місту звичай і права»

**Г** «Ой летіла стріла»

**Д** «Ой на горі вогонь горить»

1. ***«Бджола — се символ мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться»*, — заявив у своєму творі**

**А** Григорій Сковорода

**Б** Пантелеймон Куліш

**В** Іван Котляревський

**Г** Микола Гоголь

**Д** Григорій Квітка-Основ’яненко

1. ***«Слава навіки буде з тобою, / Вольності отче, Богдане-герою!»* — так славить Богдана Хмельницького**

**А** Тарас Шевченко

**Б** Іван Котляревський

**В** Пантелеймон Куліш

**Г** Григорій Сковорода

**Д** Григорій Квітка-Основ’яненко

1. ***«Той, в кого совість як чистий кришталь»* є ідеалом автора твору**

**А** «І мертвим, і живим…» Тараса Шевченка

**Б** «De libertate» Григорія Сковороди

**В** «Ісаія. Глава 35» Тараса Шевченка

**Г** «Послання до Основ’яненка» Тараса Шевченка

**Д** «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди

1. ***«Незрівнянно більша радість збирати мед, аніж його споживати. До сього ми народжені…»*, - заявляє персонаж твору**

**А** Івана Котляревського

**Б** Миколи Гоголя

**В** Тараса Шевченка

**Г** Григорія Сковороди

**Д** Григорія Квітки-Основ’яненка

1. ***"Щоб бути зачинателем нової української літератури - мало самого таланту: треба мати український хребет. Той хребет, який крізь усі лихоліття й катастрофи знову й знову випрямляється і утверджує вільне людське право - бути собою"* - сказано про**

**А** Пантелеймона Куліша

**Б** Миколу Гоголя

**В** Григорія Квітку-Основ'яненка

**Г** Івана Котляревського

**Д** Григорія Сковороду

1. ***«Зі своїм запорозьким бурлацтвом він самовільно влетів у метушливий світ олімпійських маскарадів, його сміх розітнувся голосною луною»*, - сказано про**

**А** Івана Нечуя-Левицького

**Б** Тараса Шевченка

**В** Григорія Сковороду

**Г** Івана Котляревського

**Д** Остапа Вишню

1. ***«Самобутній і глибоко національний твір, де стародавніх троянців і латинян переодягнено в жупани й кобеняки українського козацтва ХVIII століття»*, - написав**

**А** Григорій Сковорода

**Б** Іван Котляревський

**В** Тарас Шевченко

**Г** Пантелеймон Куліш

**Д** Марко Вовчок

1. **Автором першого твору нової української літератури є**

**А** Іван Вишенський

**Б** Іван Котляревський

**В** Іван Нечуй-Левицький

**Г** Григорій Сковорода

**Д** Григорій Квітка-Основ’яненко

1. **У рядках**

***Розумненький був чоловік,
Нехай не вадить, як не чує,
Та в давній дуже жив він вік,
Не так тепер і в пеклі стало,
Як в старину колись бувало
І як покійник написав***

**ідеться про**

**А** Гомера

**Б** Вергілія

**В** Овідія

**Г** Софокла

**Д** Горація

1. **Сюжет «Енеїди» Іван Котляревський запозичив у**

**А** Гомера

**Б** Овідія

**В** Горація

**Г** Вергілія

**Д** Шекспіра

1. **Слова Т. Шевченка**

***Будеш, батьку, панувати,
Поки живуть люди,
Поки сонце в небі сяє,
Тебе не забудуть!***

**викарбовано на пам’ятнику**

**А** Григорієві Сковороді

**Б** Пантелеймонові Кулішу

**В** Миколі Гоголю

**Г** Григорієві Квітці-Основ’яненку

**Д** Іванові Котляревському

1. **На монументі, присвяченому Івану Котляревському, висічено рядки вірша**



**А** Тараса Шевченка

**Б** Лесі Українки

**В** Ліни Костенко

**Г** Івана Франка

**Д** Павла Тичини

1. ***"Крізь товщу століть задивляється в глибінь віків письменник, що був дитям запорозького сміху, здатного, попри всі нещастя, на руїнах рідної Трої утверджувати волю до життя"* - сказано про**

**А** Тараса Шевченка

**Б** Івана Котляревського

**В** Григорія Квітку-Основ'яненка

**Г** Івана Франка

**Д** Григорія Сковороду

1. **Чудесну зброю для Енея, яку «і куля не бере», викував**

**А** Меркурій

**Б** Еол

**В** Плутон

**Г** Вулкан

**Д** Бахус

1. **Слова «Де общеє добро в упадку, забудь отця, забудь і матку, лети повинность ісправлять» промовляє**

**А** Еней

**Б** Турн

**В** Низ

**Г** Евріал

**Д** Зевс

1. **Натяк на Катерину ІІ наявний в образі**

**А** Дідони

**Б** Юнони

**В** Цирцеї

**Г** Венери

**Д** Сивілли

1. **У рядках *Крива, горбатая, сухая,***

***Запліснявіла, вся в шрамах;***

***Сіда, ряба, беззуба, коса,***

***Розхристана, простоволоса,***

***І, як в намисті, вся в жовнах***

**охарактеризовано персонаж «Енеїди» Івана Котляревського**

**А** Венеру

**Б** Юнону

**В** Сивіллу

**Г** Амату

**Д** Цирцею

1. **Збудує *сильне царство і всім… буде ватажок*** **в «Енеїді» Івана Котляревського**

**А** Турн

**Б** Еол

**В** Зевс

**Г** Меркурій

**Д** Еней

1. ***«Все для тебе стерплю, все для тебе зроблю, і коли мені Бог поможе осушити твої сльози, то я найщасливіша буду на світі»*, - говорить матері**

**А** Маруся Дрот

**Б** Леся Черевань

**В** Наталка Полтавка

**Г** Устина

**Д** Катерина

1. ***«Де згода в сімействі, де мир і тишина, / Щасливі там люди, блаженна сторона»*, — заявляють герої твору**

**А** «Наталка Полтавка»

**Б** «Енеїда»

**В** «Інститутка»

**Г** «Тарас Бульба»

**Д** «Катерина»

1. **Іван Котляревський увів до тексту «Наталки Полтавки» пісню Марусі Чурай**

**А** «Видно шляхи полтавськії…»

**Б** «Сонце низенько, вечір близенько…»

**В** «Ой під вишнею, під черешнею…»

**Г** «Всякому місту звичай і права...»

**Д** «Віють вітри, віють буйні…»

1. ***«Чи я вам рівня? Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; та й по всьому я вам не під пару»*, – відмовляється від залицянь заможного посадовця головна героїня твору**

**А** Пантелеймона Куліша

**Б** Марка Вовчка

**В** Миколи Гоголя

**Г** Івана Котляревського

**Д** Тараса Шевченка

1. **Нова українська драматургія започаткована твором**

**А** Григорія Сковороди

**Б** Тараса Шевченка

**В** Івана Котляревського

**Г** Івана Франка

**Д** Миколи Гоголя

1. **Послідовність розгортання подій твору «Енеїда» дотримано в рядку**

**А** сон Енея про батька – гостювання в Дідони – подвиг Низа та Евріала – поєдинок Енея з Турном

**Б** гостювання в Дідони – сон Енея про батька – подвиг Низа та Евріала – поєдинок Енея з Турном

**В** подвиг Низа та Евріала – поєдинок Енея з Турном – гостювання в Дідони – сон Енея про батька

**Г** сон Енея про батька – подвиг Низа та Евріала – поєдинок Енея з Турном – гостювання в Дідони

**Д** гостювання в Дідони – сон Енея про батька – поєдинок Енея з Турном – подвиг Низа та Евріала

1. **Персонаж, який розповідає про театр: *«На комедії одні виходять – поговорять, поговорять та й підуть; другі ж вийдуть те ж роблять; деколи під музику співають, сміються, плачуть, лаються…»*, це**

**А** Наталка Полтавка

**Б** Макогоненко

**В** Петро

**Г** Микола

**Д** Тетерваковський

1. **П’єса Івана Котляревського «Наталка Полтавка» починається піснею**

**А** «Віють вітри, віють буйні…»

**Б** «Ой під вишнею, під черешнею…»

**В** «Всякому городу нрав і права…»

**Г** «Де згода в сімействі…»

**Д** «Віє вітер горою…»

1. ***«Я покорюсь вашій волі і для вас за первого жениха, вам угодного, піду замуж… перенесу своє горе»*, — говорить своїй матері**

**А** Маруся Дрот

**Б** Леся Череванівна

**В** Наталка Полтавка

**Г** Устина

**Д** Катерина

1. ***«Сама заробляє собі на прожиття; вірно чекає хлопця, якого кохає; має природний розум, кмітливість; готова до самопожертви заради матері»* — це характеристика**

**А** Лесі ( «Чорна рада»)

**Б** Лавінії («Енеїда»)

**В** Устини («Інститутка»)

**Г** Ганни («Наймичка»)

**Д** Наталки («Наталка Полтавка»)

1. ***«Золото — не дівка!.. Красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, — яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукодільниця»*, — так схарактеризовано героїню твору**

**А** «Чорна рада»

**Б** «Інститутка»

**В** «Наталка Полтавка»

**Г** «Катерина»

**Д** «Наймичка»

1. **Народну пісню *«Ой під вишнею, під черешнею / Стояв старий з молодою, як із ягодою»* адресовано**

**А** Іванові Брюховецькому

**Б** Тарасові Бульбі

**В** возному Тетерваковському

**Г** виборному Макогоненку

**Д** Михайлу Череваню

1. **Рядки *Зброю співаю і мужа, що перший з надмор’їв троянських, Долею гнаний нещадно, на берег ступив Лавінійський*
оригінально переробив**

**А** Іван Котляревський

**Б** Григорій Сковорода

**В** Тарас Шевченко

**Г** Марко Вовчок

**Д** Пантелеймон Куліш

1. **Рядки**

*Вергілій, бач, не нам був рівня,
А видно, що начухав тім’я,
Поки дрібненько описав*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

є в

**А** бурлескно-травестійній поемі

**Б** сатиричній комедії

**В** ліричній драмі

**Г** драмі-феєрії

**Д** романі у віршах

1. **Події в «Наталці Полтавці» розгортаються в такій послідовності**

**А** освідчення возного – знайомство Миколи й Петра – відмова возного від одруження – умовляння виборним Терпелихи віддати Наталку за возного

**Б** освідчення возного – відмова возного від одруження – знайомство Миколи й Петра – умовляння виборним Терпелихи віддати Наталку за возного

**В** освідчення возного – умовляння виборним Терпелихи віддати Наталку за возного – знайомство Миколи й Петра – відмова возного від одруження

**Г** знайомство Миколи й Петра – освідчення возного – відмова возного від одруження – умовляння виборним Терпелихи віддати Наталку за возного

**Д** відмова возного від одруження – освідчення возного – знайомство Миколи й Петра – умовляння виборним Терпелихи віддати Наталку за возного

1. **Хто протягом усього твору переслідує Енея?**

**А** Венера

**Б** Юнона

**В** Сивілла

**Г** Дідона

**Д** Цирцея

Блок №4: завдання 25 передбачає написання розгорнутої відповіді на запропоноване запитання. Учні повинні надати  вичерпну відповідь, сформулювати і прокоментувати проблему, порушену в художньому творі, позицію автора, зазначити, чи погоджується вони з такою позицією, й аргументувати свою думку. Виконуючи завдання, вони мають надати вичерпну відповідь на запитання, але уникати розлогих вступів, переказування тексту твору чи детальної характеристики героїв. Обсяг відповіді 100-200 слів.

***Рекомендовані запитання для самопідготовки***

1. Які моральні цінності оспівано в українських родинно-побутових піснях?
2. Чому Біблію називають Книгою Книг?
3. Які з настанов Григорія Сковороди ви хотіли б узяти собі в життя? Чому?
4. Чим образи Наталки Полтавки і Марусі з однойменних творів І.П.Котляревського і Г.Ф.Квітки-Основ’яненка подібні, а чим відмінні?
5. Які риси характеру Наталки Полтавки з однойменної п’єси І.Котляревського вам сподобалися найбільше? Чим саме?
6. Чому поему І. Котляревського «Енеїда» називають «енциклопедією народного життя»?
7. *Пекло* у поемі «Енеїда» і *народна мораль.* Який зв’язок між цими поняттями?
8. У чому полягає новаторство Івана Котляревського ?
9. Образи Остапа і Андрія з повісті Миколи Гоголя «Тарас Бульба» – два можливі життєві шляхи.
10. Розкрийте мотиви ранньої творчості Шевченка.
11. Які основні мотиви послання Шевченка «І мертвим, і живим …»?
12. Яких настанов Т. Шевченка, на вашу думку, треба дотримуватися українцям XXI ст.?
13. У чому полягає материнський подвиг Ганни, героїні твору «Наймичка» Т. Шевченка?
14. За які якості можна вважати Кирила Тура уособленням кращих рис українського козацтва? (За романом П. Куліша «Чорна рада»).
15. Розкрийте внесок Пантелеймона Куліша в розвиток української мови і літератури.
16. Тема національно-визвольної боротьби у поемі Тараса Шевченка «Кавказ».
17. Порівняйте образи Устини і панночки (За повістю Марка Вовчка «Інститутка»).